



KONINKLIJKE TONEELGROEP
DE REYNAERTGHEELLEN | VZW
REYNAERT THEATER MALPERTUUS – REDINGENSTRAAT 4 - LEUVEN

LA DISSECTION D'UN HOMME ARMÉ





LA DISSECTION D'UN HOMME ARMÉ

Tekst: Stijn Devillé

Regie: Steven Devillé

Regie-assistentie: Bart Van Bilzen

Productie: Katrien Devillé & Annemie Fransen

Muziek: Christophe Ketels & Maarten Devillé

Videomontage: Christophe Ketels

Rekwisieten & decor: Thijs Vackier

Techniek: Steven Elli & Chloé Heerman

Foto's: Steven Elli & Saar Depovere

Spel: Manu Gemoets (*Rwandese genocide*), Roeland De Swert (*moord op Lahaut*), Kwinten Van Heden (*grote oorlog*)

Figuranten: Maarten Bullens, Lukas Debontridder, Lies Decorte, Willemijn Devillé, Bart Devriendt, Maartje Jongbloet, Xander Materné, Harlem Mwanzo, Jerry Olbrechts, Sanne Op de Beeck, Douwe Rubben, Annemie Salu, Kobe Stienaers, Karel Timmermans, Bram Vandenbroeck, Fred Van Put, Celine Verhaest, Nele Verlinden, Noor Vliers, Ilse Wijnen, Lien Wouters, Lotte Wouters

Voorstellingen: 16, 17, 22, 23, 24, 27, 29, 30 & 31 januari 2015 (20u)

Matineevoorstelling: zondag 25 januari 2015 (15u)

Reservaties: vanaf 4 weken voor de première!

koninklijke toneelgroep de reynaertghesellen vzw | Reynaert Theater Malpertuus – Redingenstraat 4 - Leuven | www.reynaertghesellen.be

LA DISSECTION D'UN HOMME ARMÉ

La dissection d'un Homme Armé tekent drie persoonlijke getuigenissen tegen de achtergrond van de vaderlandse geschiedenis: de groote oorlog, de nasleep van WO II en de Rwandese genocide. Telkens gaat het om een man die verantwoordelijk is voor de dood van een ander.

Devillé: "Ik wil het niet zozeer hebben over goed of kwaad, of schuld en onschuld, maar wel over het feit of u en ik ook in staat zijn tot moord en doodslag. Daarom stel ik mezelf de vraag onder welke omstandigheden een mens een ander kapot maakt. Probeer ik te peilen naar de eventuele gewetensnood van de moordenaar. Soms is die er, soms ontbreekt ze, soms komt ze pas achteraf. De personages in de tekst bedienen zich dan ook van de technieken van de verdediging, presenteren zichzelf als het eigenlijke slachtoffer, als een martelaar bijna. Dat geeft de tekst een pervers tintje. In dit media-tijdperk zijn we meesters geworden in het demoniseren. De zaken zijn eenvoudig: de ander is de slechte, niemand is nog te vertrouwen, alleen wijzelf zijn goed. Ik wil die gedachtegang even omkeren en radicaal op onszelf betrekken. Ik wil gewoon proberen te begrijpen, een inzicht krijgen in het denken van de moordenaar. Het laatste verhaal gaat over een broedermoord, ergens in de loopgraven in 1917. Dat is voor mij het meest extreem denkbare, een broedermoord. Dat is bijna mythisch, Kain en Abel, zoiets. Met een broer heb je niet iets als de hiërarchische verhouding die een vadermoord tekent, of de passie van een gezinsdrama. Neen, je moet dus zoeken naar andere oorzaken. Naar motieven die bij de beesten af zijn. En toch herkenbaar. Voor mij is dat het wezen van theater maken. Een vertaling vinden voor die onderhuidse spanningen."

STIJN DEVILLÉ – auteur

Stijn Devillé (1974) groeide op in een theaterminnend gezin en zette zijn eerste stappen op de scène op 11-jarige leeftijd aan de zijde van Hein Nackaerts in een productie van De Reynaertghesellen, *Het Gouden Meer* van Ernest Thompson. Hij studeerde Romaanse Filologie en Theaterwetenschap aan de KU Leuven en de Universit   d'Avignon en toneelregie aan het Rits. Stijn is stichter, artistiek en algemeen leider van het muziektheatergezelschap Braakland/ZheBilding, het professionele stadstheater van Leuven. Stijn schrijft maatschappelijk relevante theaterstukken voor BZB en zoekt naar muzikaliteit in tekst en stemmen. Zijn stukken worden vertaald in het Frans en het Duits. Hij schreef o.a. *Hitler is dood* (2009) waarmee hij de Taalunie Toneelschrijfprijs -de belangrijkste prijs voor drama in België en Nederland- won, *Hebzucht* (2012) -'Beste Theater 2012' volgens het Nederlandse vakblad De Theatremaker en genomineerd voor een Sabam Award- en *Angst* (2013) de eerste delen van een trilogie over de financiële crisis die in 2015 een slot krijgt met *Hoop*. Ondertussen schreef hij nog *Leni en Susan* (2014) als verjaardagscadeau voor Chris Lomme over Leni Riefenstahl en Susan Sontag.

Immaculata (2004) dat Stijn samen met Adriaan Van Aken schreef, werd door de Reynaertghesellen in 2011 gespeeld in een regie van Steven Devillé.

La Dissection d'un Homme Arm   (2002) werd door BZB in het najaar van 2014 hernomen in museum M Leuven n.a.v. de 100ste verjaardag van de groote oorlog, de 20ste verjaardag van de genocide in Rwanda en het Vesaliusjaar.

www.stijndeville.be - www.braakland.be





Tijdens mijn eerste levensjaren woonden wij in de Schapenstraat. Nummer 123. Een ouder huis aan de rand van de stad, van rond de eeuwwisseling, in ieder geval al van voor de Grote Oorlog. Een stille getuige nog van de Duitse furie, van de vlammenzee die Leuven ooit had verzwoegen. “*Nicht ärgern, nur wundern*”. Wij leefden op de bel-etage en de rest waren voornamelijk studentenkamers. In 69 verhuisden we, maar in de weekends keerden we telkens terug, want de kot-madam moest de kamers kuisen en de kinderen moesten helpen. Al liep ik als kleuter vooral in de weg en ging ik op zoek naar de achtergebleven studenten, die niet de grote trek naar huis hadden aangevat. Op de bel-etage, in onze vroegere eet-kamer, zat Felicien Gatabazi, uit het diepste putteke van Afrika – Rwanda, zo zou ik later leren – die me steeds met een gulle glimlach ontving. Aangetrokken door een vreemdsoortig exotisme ging ik – zonder kloppen – binnen om verwonderd naar die zwarte man te kijken. Hij keek terug en lachte zijn witte tanden bloot, en ik herinner me nog dat hij me een houten ventje schonk, met een donzige haardos, een stekelige snor en armpjes van touw. Op het houten buikje stond het woordje “lui”. (Ik zou pas veel later beseffen dat het Frans was). Toen ik een vijftien jaren later zelf student werd en weer naar de Schapenstraat verhuisde, nam ik het houten mannetje – ik noemde hem “Louie” (naar “lui”) – terug mee. Hij waakte er jarenlang over mijn jeneverglasjes en over mijn alcoholische uitspattingen. Dat deed Roeland soms ook – zij het als participant.

We studeerden moderne geschiedenis, Roeland en ik, en waren actief in het kringleven, bij het kringblad *Hysteria* en waren zelfs de stuwende krachten achter het clandestiene blad *Mysteria*, waarmee we (tot tweemaal toe) de stunt van de ‘*valse Le Soir*’ overdeden – al moesten wij ons leven daar niet voor wagen (in 1943 verkocht het verzet een clandestiene versie van *Le Soir* onder de ogen van de Duitse bezetter). Maar de geschiedenis kwam pas echt dichtbij toen ik op het Centrum voor de Tweede Wereldoorlog een zonderlinge ontmoeting had met Professor Van Doorslaer. Hij sprak me aan en vroeg of ik hem kende? Of ik zijn boek over Lahaut had gelezen? Of ik de foto op de cover had gezien? En of ik daar meer over wist? Er ontspon zich een bizarre conversatie, waarbij de professor leek te hengelen naar informatie die ik niet had. En hij blijkt ook niet. Of er in de familie dan niet over gesproken werd? Euh, neen, toch niet. Het was niet bepaald het gespreks-onderwerp tijdens de koffie. De deadline voor mijn eindverhandeling belette dat ik me zou vastbijten in deze zaak en de idee om dit ooit tot op het bot uit te zoeken, verwaterde. Wel las ik het boek, hield eens een discrete babbelen en had ik enkele nachtelijke gedachtewisselingen met Stijn, in wiens hoofd toen reeds de eerste kiemen van *La dissection* begonnen te rijpen. Ondertussen passeerde de laatste examenzeit en – toeval of niet – mijn allerlaatste examenvraag ging over het boek van Paul Theunissen, over de koningskwesie, de bomaanslagen, de straatgevechten, de doden van Grace-Berleur. Land in de kering. Een stukje bijna vergeten geschiedenis van een bijna-burgeroorlog, die zijn sluitstuk kreeg met de moord op Lahaut (lange tijd de enige politieke moord in België).

In volle Irak-crisis en tijdens de implosie van Joegoslavië vervulden wij onze vaderlandse plicht – ik in Evere godbetert, Roeland wat verderop, in Peutie. Ik zwaaide af, trouwde en verhuisde. In de verhuis geraakte Louie, het houten ventje, vermist. Was het toeval? Of was het een voorbode? Jarenlang had Louie trouw met mij de nachten doorgebracht en al die tijd was Felicien in zijn thuisland uitgegroeid tot één van de belangrijkste politieke leiders. En nu, plots, was ik Louie kwijt...

Op 21 februari 1994 werd Felicien Gatabazi vermoord. Hij had geprobeerd de etnische spanningen tussen Hutu's en Tutsi te ontminnen, maar voor de ene bleef hij een Hutu en voor de andere was hij een verrader. Beide kampen beschuldigen mekaar van de moord, die tot op vandaag onopgelost blijft. Op 6 april stortte het vliegtuig met president Habyarimana neer. De menselijke catastrofe die erop zou volgen, waarbij 10 Belgen en 800.000 Rwandezes het leven lieten, legde de onmacht van de VN pijnlijk bloot. Op hetzelfde ogenblik was Manu als blauwhelm uitgezonden naar de Balkan, brandhaard van Europa, waar 80 jaar eerder al de Grote Oorlog was begonnen. Manu zou er aan den lijve de weerloosheid van de VN ondervinden. Maar in Servië werd de NAVO ingezet, in Rwanda liet men be-
gaan.

Voor of tegen de keizer, voor of tegen de koning, voor of tegen de president. Drie verhalen die uitmonden in moord. Drie verhalen waarmee wij allemaal op één of andere, soms bizarre manier verbonden zijn, al is het alleen maar omdat je geboren bent op de zeventigste verjaardag van de Grote Oorlog of exact 10 jaar voordat de moordmachine in Rwanda er op los hakt, zoals Kwinten. Allemaal hebben we er mee te maken. Want het is onze geschiedenis.

Steven



STEVEN DEVILLÉ – regisseur

Steven Devillé (°1965) studeerde Geschiedenis aan de KUL, volgde er de theatercursussen Theaterwetenschap, Theater en Cultuur en Theatersociologie en geeft thans les aan het TKO in Leuven. Hij groeide op bij *De Reynaertghesellen* en in de jaren negentig toerde hij door Vlaanderen en Nederland met het cabaretseke *Zwevend Genootschap*. Tussen 1997 en 2003 was hij actief bij het Leuvens beroepsgezelschap *Braakland/Zhe-Bilding*. Hij schrijft theaterteksten onder de schuilnaam Lévi Steenveld (www.steenveld.be) en regisseert bij verschillende amateurgezelschappen uit het Leuvense. Bij De Reynaertghesellen regisseerde hij eerder al o.m. *De kale zangeres / De les* (Ionesco), *Onbetrouwbaar vertrouwelijk* (Marivaux), *Een gemeenschap van schurken* (De Graef), *Shakespeare Verkort* (The Reduced Shakespeare Company), *Immaculata* (Devillé & Van Aken) en vorig jaar *Desperado* (Kas & DeWolf).

In *De toevallige dood van een anarchist* (Dario Fo) vertolkte hij de rol van de zot.

ERELEDEN SEIZOEN 2014-2015

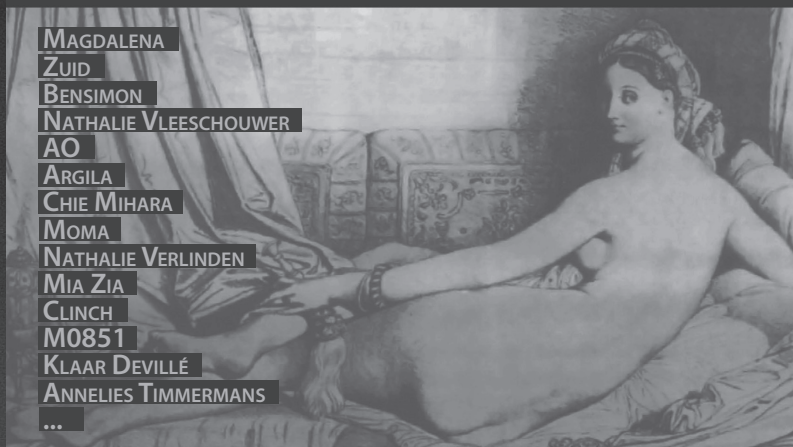
**HEIN NACKAERTS †
BAUTERS - EVERAERTS
MIEL DEVILLE**

**HEIDBUCHEL - VANDERBE
LAMBERMONT - ROSCAM
HUGO SYMONS**

**TORREKENS - STEENHOUDT
NICOLAS VANDEBROEK
JORIS VANDENBERGHE
ERIK VERGAUWEN
VLEMINCKX - BRUELEMANS**



Nicole Cadine by Sophie



MAGDALENA
ZUID
BENSIMON
NATHALIE VLEESCHOUWER
AO
ARGILA
CHIE MIHARA
MOMA
NATHALIE VERLINDEN
MIA ZIA
CLINCH
M0851
KLAAR DEVILLÉ
ANNELIES TIMMERMANS
...

Wandelingstraat 2, 3000 Leuven (*zijstraat Mechelsestraat*)

T: 016 / 29 21 20 - F: 016 / 29 58 60

www.nicolecadinebysophie.be - info@nicolecadinebysophie.be

Tandtechnisch labo



POL & BIEKE
BASTIN

Dagobertstraat 14

3000 Leuven

Tel. 016 23 54 70



méér dan reizen

Omnia Travel
Mgr. Ladeuzeplein 15
3000 Leuven
Tel 016/24 38 10

WWW.OMNIATRAVEL.BE

wij doen meer met uw reisbudget

Precies dat tikje meer "efficiency" en persoonlijke zorg voor uw reisbudget maakt het verschil tussen "gewoon maar service" en Omnia Service.

Bezoek zeker onze vernieuwde website waar u alle informatie vindt over onze vakantie-reizen, groepsreizen, zakenreizen, incentives en bedevaarten.

U vindt er ook interessante reistips, links met de grote touroperators en nog heel wat meer...



We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bankverzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt.

KBC Bank & Verzekering Heverlee-Park

Abdijstraat 1
3001 Leuven
Tel. 016 39 15 20
Fax 016 39 15 21

Wij spreken uw taal.



kbc.be/sponsoring